



DANZATORE

Specialità artistica, dinamica e stimolante.

Spinge guide ed esploratori ad approfondire non solo tecniche stilistiche prettamente inerenti il ballo.

Nelle righe che seguiranno porremo attenzione alla necessità di organizzare, progettare, verificare ogni singolo dettaglio: luci, musiche, articolazioni e fusioni fra vari stili, coinvolgimento del pubblico, luoghi dell'esibizione.

È una specialità coinvolgente sia il singolo che la squadriglia, perfino un intero reparto e, in fondo, è davvero per tutti.

di Dario Fontanesca
disegni di Debbie Macalipay

DANZA CHE TI PASSA



Metti a frutto le tue doti e conoscenze ideando uno spettacolo danzato, che potrebbe addirittura diventare un'impresa di squadriglia per l'autofinanziamento. Ecco qualche suggerimento per l'ideazione e la creazione di una performance danzata.

SCELTA DI UNA TEMATICA

Scegli un argomento da voler sviluppare, un'idea **ben chiara, semplice, che piaccia e che sia interessante per te e per i componenti della tua squadriglia**. Ricordati che un ottimo metodo per far nascere idee creative è il **brainstorming**. (Esempio: "in giro per il mondo", "la natura e i suoi colori")

SVILUPPO DELLA TEMATICA

Dopo aver scelto l'argomento dello spettacolo è necessario pensare a come svilupparlo in modo coerente e lineare.

È importante **analizzare la tematica da svariati punti di vista**, sviscerarla nelle sue componenti, solo così si eviterà di trascurare aspetti importanti e si avrà sufficiente materiale da trasformare in danza.

In un secondo momento sarà possibile collegare tra loro le idee, creando un inizio, uno sviluppo e una conclusione della performance.

RICERCA DELLE MUSICHE

Fondamentale è la scelta delle musiche da cui nasceranno le danze, coerenti con la tematica dello spettacolo.

Puoi puntare su due scelte: o **utilizzare musiche con caratteristiche simili** (ad esempio tratte dalla colonna sonora di un film o brani composti da un autore) o **scegliere generi e stili differenti**.



di Francesca Bella, a cura di Dario Fontanesca
disegni di Debbie Macalipay

CREAZIONE DELLE COREOGRAFIE

Partendo dalle musiche scelte potrai ideare le tue coreografie.

Il mio suggerimento è quello di **mescolare la tecnica a stili più creativi e improvvisati** per permettere la partecipazione anche di coloro che non possiedono conoscenze specifiche di danza.

Utilizza materiali (cappelli, stoffe, teli) per rendere ogni momento danzato di maggiore effetto.

Inoltre, non avere timore di creare, ricorda: parte del successo di uno spettacolo dipende anche dalla capacità di stupire il pubblico.



COLLANTE FRA LE DIVERSE DANZE

Questo è un elemento facoltativo.

Se ti rendi conto che non è chiara la

connessione fra i diversi momenti danzati utilizza un collante, ovvero **una voce narrante**, o delle **diapositive proiettate** su uno schermo, o dei **momenti recitati** che chiariscino i vari passaggi dello spettacolo, per rendere tutto fluido, chiaro e semplice da comprendere.



DIVISIONE DEI RUOLI

Prevedi non solo i **danzatori**, ma anche un **presentatore**, un **addetto alla musica e alle luci** e un **truccatore**.

COSTUMI E TRUCCO

Questi elementi dipenderanno dalla scelta della tematica dello spettacolo.

Se prevedi cambi di abito, considera i **tempi pratici** per entrare in scena.

LUOGO, AUDIO E LUCI

Potrai scegliere un teatro o qualsiasi altro scenario: il mare, un bosco, il sagrato di una chiesa.

È importante avere un **buon impianto stereo** adatto al luogo scelto.

Giochi di luci accuratamente scelti faranno acquistare valore allo spettacolo.

ASCOLTA I TUOI DUBBI

Se non sei del tutto convinto di una danza, di una musica o di un'idea, abbi la **capacità di modificare** la tua scelta iniziale.



TRUCCHIAMO LA DANZA



Consigli per un fuoco di bivacco danzato:

- Avere sempre un ricco repertorio di bans e di canzoni.
- Annotare le parole dei bans in un quaderno per evitare dimenticanze. Dividili in base alle occasioni (es.: bans in accantonamento o in spazi piccoli e bans all'aria aperta: nella prima lista inseriremo quelli che prevedono movimenti minori, nella seconda quelli più movimentati).
- Scegliere musiche che si adattino all'argomento del fuoco per creare coreografie coerenti con la tematica della serata.
- Provvedere e verificare il materiale tecnico: prolunghe, casse, batterie, stereo, pc, pendrive, cd e via così.
- Preparare in anticipo le sequenze coreografiche.
- Verificare sempre i punti elettrici.



di Francesca Bella, a cura di Dario Fontanesca
disegni di Debbie Macalipay